Grundtvig, Nikolai Frederik Severin

Grundtvig, Nikolai Frederik Severin

 (nĭkōlī` frĭ*th*`ərĭk sĕvərēn` gro͝ont`vĭg), 1783–1872, Danisheducator, minister, and writer, founder of the Danish [**folk high school**](http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/folk%2Bhigh%2Bschool)

. He came into doctrinal conflict with churchauthorities and was forbidden to preach but was reinstated (1832) and became titular bishop (1861). In education Grundtvigstressed national history and literature. A champion of mass education, he was responsible for evolving a system of folkhigh schools that has aroused international interest. Grundtvig's many literary works include his epoch-making *NorthernMythology* (1808, rev. ed. 1832), which loosely retells the Old Norse myths. His poems and songs treat historical,mythological, and religious subjects. He was influential in reviving interest in Anglo-Saxon literature, and he translated*Beowulf* into Danish (1820). Svend Grundtvig, the folklorist, was his son.

**Bibliography**

See studies by H. Koch (tr. 1952), J. Knudsen (1955), and E. D. Nielsen (1955).

The Columbia Electronic Encyclopedia™ Copyright © 2013, Columbia University Press. Licensed from Columbia University Press. All rights reserved. [**www.cc.columbia.edu/cu/cup/**](http://encyclopedia2.thefreedictionary.com/_/gr.aspx?url=-cc.columbia.edu/cu/cup/)

Grundtvig, Nikolai Frederik Severin

Born Sept. 8, 1783, in Udby; died Sept. 2, 1872, in Copenhagen. Danish writer and historian.

Grundtvig became a bishop in 1861; he was a reformer of the church and school. He was an exponent of the sentiments ofconservative circles of Denmark’s peasant democracy. He established so-called people’s high schools for the education ofyoung people in the national and religious spirit; these schools spread throughout Scandinavia. Grundtvig’s first works were*The School Proprietor* (1802), a comedy that made sport of seminarians, and *The Masked Ball* (1808), a satiric poem. Hewas the author of historical and mythological works written from antirationalist premises, including *The Mythology of theNorth* (1808; revised edition, 1832) and *Brief View of the History of the World* (1812–17). He wrote religious and moralisticworks. For his sermon *The Reply to the Church* (1825) he was fined and sentenced to lifetime censorship, which wasremitted in 1838. His *Collection of Songs for the Danish Church* (1837–41) is pervaded with the ideas of conservativeromanticism. Grundtvig had an influence on Kierkegaard.

**WORKS**

*Værker udvalg*, vols. 1–10. Edited by G. Christensen and H. Koch. Copenhagen, 1940–49.

**REFERENCES**

Khol’man, I. G. *Vysshaia krest’ianskaia shkola v Danii i ee znachenie dlia razvitiia datskoi narodnoi kul’tury*, 2nd ed.Petrograd, 1919.
Ronning, F. *N. F. S. Grundtvig*, vols. *1–4*. Copenhagen, 1907–14.
Borup, J. *N. F. S. Grundtvig*. Copenhagen, 1943.
Norrild, S. *Dansk litteratur fra Saxo til Kaj Munk*, vol. 1. Copenhagen, 1949.
Koch, H. *N. F. S. Grundtvig*. Copenhagen, 1959.
Johansen, S. *Bibliografi over N. F. S. Grundtvigs skrifter*, vols. 1–4. Copenhagen, 1948–54.

The Great Soviet Encyclopedia, 3rd Edition (1970-1979). © 2010 The Gale Group, Inc. All rights reserved.